

Muovendo dal dinamico rapporto di collaborazione instaurato negli anni addietro con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali e la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, l'«**Associazione Culturale Flatus**» propone per l'anno 2009 la presente rassegna di eventi musicali (concerti, conferenze, seminari didattici, visite guidate, esposizioni): una composita manifestazione principalmente rivolta alla valorizzazione del patrimonio organologico, unico al mondo, conservato dal suddetto Museo, nonché a favorire l'approfondimento di particolari temi di ricerca musicologica ed organologica, dedicando particolare attenzione alla riscoperta del patrimonio musicale italiano ed europeo ancora sconosciuto ed inedito ed alle relazioni intercorse, nelle varie epoche storiche, tra la produzione strumentaria e il formarsi dei repertori strumentali.

I concerti saranno eseguiti da rinomati specialisti nella prassi esecutiva su strumenti d'epoca (utilizzando in alcuni casi esemplari restaurati della collezione del Museo, copie degli stessi o strumenti storici provenienti da altre collezioni pubbliche e private). Per garantire la qualità della suddetta programmazione, realizzata di concerto con la Direzione scientifica del Museo, la nostra Associazione si è avvalsa inoltre della collaborazione di accreditati esperti e di prestigiose istituzioni musicali e culturali italiane ed estere. Per quanto riguarda le ricerche in ambito organologico, un rapporto privilegiato è stato stabilito con la casa editrice QBFORME.

Ai giovani sarà rivolta una particolare attenzione a mezzo di seminari musicali didattici e "masterclass" organizzate in sinergia con scuole musicali e conservatori italiani e stranieri. A concerti e conferenze saranno associate visite guidate con esempi sonori tenute da noti organologi, musicologi, liutai, restauratori, collezionisti di strumenti musicali, celebri esecutori specializzati nella pratica degli strumenti storici, docenti ed allievi dei corsi di strumenti antichi di vari conservatori di musica italiani.

I nostri sentiti ringraziamenti vanno alla direzione dei Conservatori di Musica dell'Aquila, di Roma, Campobasso, Avellino e del Conservatorio Cantonale di Sion (CH).

Comitato promotore:

Anna **Imponente**, *Soprintendente*
Antonio **Latanza**, *Direttore Tecnico-Scientifico*
Massimo **Attiani**, *Direttore Amministrativo*
Giuseppe **Tramontana**, *Responsabile della Comunicazione,*
con la collaborazione di Elena Iolanda Mafalda

Enrico **Casularo**, *Direzione Artistica della Rassegna*
Mauro **Carpiceci**, *Editore*

› **ore 21,00** - Auditorium del Museo
Concerto "Composizioni inedite del sec. XIX per due chitarre eseguite su strumenti d'epoca". Stefano Magliaro e Roberto Vallini - chitarre romantiche; Prima esecuzione moderna di musiche di L. Legnani, F. Carulli, A. Nava.

Domenica

15 novembre
› **ore 9,00** - Saletta dell'organo
Masterclass sul tema: "Composizioni inedite per flauto traversiere e basso continuo di autori italiani della seconda metà del sec. XVIII". Docenti: Enrico Casularo, flautista e musicologo e Giovanni Tardino, flautista, costruttore e restauratore di flauti storici, docente di flauto presso il Conservatorio « L.Reffice » di Frosinone.

› **ore 10,00** - **Visita guidata con esempi sonori alla collezione di flauti traversi** a cura di Enrico Casularo e Giovanni Tardino

› **ore 11,30** - Auditorium del Museo
Concerto "Come un amante il vento" Composizioni inedite per flauto traversiere e basso continuo di autori italiani della seconda metà del sec. XVIII. Enrico Casularo, flauto traverso originale «Grassi in Milan» (coll. del Museo Nazionale degli Strumenti musicali di Roma) e copia Grassi realizzata da G. Tardino (Roma, 2007); Anne Kirchmeier, Clavicembalo (M.Carpiceci, copia G.B.Giusti, Lucca 1681), con la partecipazione Giovanni Tardino, flauto traversiere. Musiche di: G.B.Sammartini, C.Sala, D.Mancinelli e F.Ruge

Sabato

12 dicembre
› **ore 9,30** - Auditorium del Museo
In collaborazione con il Conservatorio di Musica "A.Casella" dell'Aquila:

Masterclass "I quartetti inediti per flauto, due mandolini e viola di Alessandro Rolla e M.Giuliani. Docenti: Fabio Giudice, Fabio Menditto ed Enrico Casularo

› **ore 11,30** - Auditorium del Museo

Concerto "Du souffle de Dionysos et des cordes d'Apollon" - Prima esecuzione moderna dei quartetti per flauto, due mandolini e viola di A.Rolla e M.Giuliani eseguiti su strumenti d'epoca. Enrico Casularo, flauto traverso; Fabio Menditto - Fabio Giudice, mandolini; Gianfranco Russo, viola.

INGRESSO LIBERO

Per informazioni:

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali
P.zza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a, 00185 Roma
Telefono: 06 7014796 - E-mail: mns@virgilio.it

Associazione Culturale Flatus
Via Prenestina 66, 00176 Roma - Telefono: 06 70 30 59 01
Portabile: 00423/ 663 06 86 40 - E-mail: flatusitalia@flatus.ch

Strumenti dell'Anima

Soprintendenza Museo Nazionale degli Strumenti Musicali

In collaborazione con la casa editrice QBFORME

Itinerari sonori dal XVII al XX Secolo

CONCERTI
CONFERENZE
MASTERCLASS
VISITE GUIDATE CON ESEMPI SONORI
HAPPENING MUSICALI
ESPOSIZIONI

2009

24 FEBBRAIO
12 DICEMBRE 2009

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI DI ROMA
P.ZZA SANTA CROCE IN GERUSALEMME, 9/a

Comune di Roma

24 febbraio

› ore 19,00 - Auditorium del Museo

Conferenza stampa di presentazione della stagione concertistica 2009 e del CD "Serata musicale a Sion, 1777"

a cura di Dott. Antonio Latanza, Direttore del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma; Enrico Casularo, flautista e musicologo, presidente dell'Associazione Culturale Flatus;

con la partecipazione di Prof. Claudio Strinati, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico et Etno-antropologico per il Polo Museale della Città di Roma, musicologo, e di Katia Chevrièr (CH), musicologa.

› ore 20,00 - **Visita guidata con esempi sonori alla collezione di flauti dolci** a cura di Francesco Livirghi, restauratore di strumenti a fiato in legno e costruttore di flauti dolci, Anne Kirchmeier, flautista e musicologa, e con la partecipazione degli allievi della classe di flauto dolce del Conservatorio Cantonale del Valais (CH) e delle classi di liuto e viola da gamba del Conservatorio di "S.Cecilia" di Roma.

› ore 21,00 - Auditorium del Museo

Concerto: Anne Kirchmeier, flauto dolce tenore "H.Schell", flauto dolce contralto in sol "J.W.Oberlender", Norimberga, prima metà del XVIII sec. (coll. del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma), Andrea Damiani, chitarra barocca e tiorba; Diana Fazzini, violone (originale Anonimo italiano del XVII sec., coll. priv. Andrea De Carlo).

Musiche di R. Valentino, F. Dieupart, G. Sammartini

8 marzo

› ore 9,30 - **Visita guidata con esempi sonori alla collezione di chitarre storiche** a cura di Carlo Cecconi, liutaio e restauratore di strumenti "a pizzico" storici; Roberto Vallini, chitarrista e musicologo

› ore 10,30 - Auditorium del Museo

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso: Concerto conclusivo della masterclass "Composizioni inedite per voce con accompagnamento di chitarra, violino, flauto del sec. XIX

Docenti: Rosa-Maria Meister, Roberto Vallini, Enrico Casularo.

› ore 11,30 - Auditorium del Museo

Concerto "Elegie Romantiche 1820": Composizioni per voce, flauto e chitarra del secolo XIX eseguite su strumenti d'epoca.

Rosa-Maria Meister, soprano; Enrico Casularo, Flauti traversi Clair Godefroy aîné (Parigi, 1826); N.Thibouville (La Couture, ca. 1835); Roberto Vallini, Chitarra Gennaro Fabbriatore (Napoli, ca.1830); copia M.Carpiceci, Roma, 2004 da originale F.Breton, Mirecourt, c.1815.

Musiche di A.Nava, M. Giuliani, F.Carulli, F.Schubert, P.Porrò.

16 aprile

› ore 20 - Auditorium del Museo

Conferenza "La figura e l'opera di B.Di Ponio" - "La chitarra Hauser appartenuta a B. Di Ponio" a cura di Giuliano Balestra, chitarrista e musicologo e Carlo Cecconi, liutaio e restauratore di strumenti "a pizzico" storici.

› ore 21. **Concerto "Esprit parisien"- Composizioni originali per**

flauto e chitarra del sec. XX eseguite su strumenti d'epoca. Enrico Casularo, flauti traversi L.L.Lot (Parigi, 1917), Djalma-Julliot (La Couture, 1912), Couesnon "Monopole" modello Marcel Moysè (Parigi, 1940); Roberto Vallini, chitarra Hauser (1930), appartenuta a B.Di Ponio) (coll. del Museo degli Strumenti Musicali di Roma), S. Ramirez (buenos Aires, ca. 1910).

Opere di Fauré, Ibert, Debussy, Bozza, Daetwyler.

25 aprile

› ore 20,00 - Auditorium del Museo

Conferenza "La viola da gamba in Italia nel sec. XVII" a cura di Sergio Marcello Gregorat, liutaio e restauratore di strumenti musicali; e Andrea De Carlo, violista, docente di viola da gamba presso il Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila.

› ore 21,00 - Auditorium del Museo

Concerto "Voglio pianger cantando": L'Arpa "Barberini" nelle cantate romane di Marco Marazzoli. Maria Chiara Pavone, Nora Tabbush soprani; Sandro Rancitelli clavicembalo; Maurizio Pratola Tiorba e viola da gamba; Diana Fazzini, Roberto de Santis, Annamaria Gentile, viole da gamba; Andrea De Carlo, viola da gamba e direzione.

17 maggio

› ore 9,00 - Saletta dell'organo

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila:

Masterclass "La viola da gamba in Italia nel sec. XVII" docenti: Andrea De Carlo, violista e musicologo, insegnante di viola da gamba presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila;

› ore 10,00 - **Visita guidata con esempi sonori alla collezione di viole da gamba e violoni**, a cura di Sergio Marcello Gregorat e Andrea De Carlo

› ore 11,00 - Saletta dell'organo

Concerto conclusivo degli allievi della Masterclass.

12 giugno

› ore 21,00 - Auditorium del Museo

Conferenza: "Leonardo da Vinci e la Musica": Presentazione della "viola organista" progettata da Leonardo da Vinci e ricostruita dall' "Association de Recherche Culturelle L. De Vinci" di Sion (CH) a cura di: Mauro Carpiceci, membro della "Raccolta Vinciana", della commissione scientifica dell'«Association de Recherche Culturelle L. de Vinci» ed autore del libro «I meccanismi musicali di Leonardo» (Raccolta Vinciana, 1987).

4 luglio

› ore 18,00 - **Visita guidata con esempi sonori alla collezione di strumenti ad arco** a cura di Claude Lebbet, liutaio e restauratore di strumenti ad arco e Vito Paternoster, violoncellista e musicologo.

› ore 19,30 - Auditorium del Museo

Conferenza "La vita e l'opera di Charles Haenni (1867-1953)" Relatori: Katia Chevrièr e Anne Kirchmeier, musicologhe.

› ore 21,00 - **Concerto "Elegie Valaisanne":** Le composizioni cameristiche inedite di Charles Haenni - (1867-1953) conservate presso

l'archivio Cantonale del Valais (CH) eseguite sul quartetto "Sgarabotto" (coll. del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma).

Flatus Ensemble-Suisse, direzione musicale, Vito Paternoster, con la partecipazione di Enrico Casularo, flauto traverso Djalma-Julliot (La Couture, 1912).

(In collaborazione con la società di musicologia "Société d'Orchestre de la ville de Sion", con il patrocinio della Fondation Pro Helvetia e dell'Istituto Svizzero di Roma)

20 settembre

› ore 9,30 - Auditorium del Museo

Esposizione "Gli antichi Pifferi Militari Svizzeri" a cura di Alexandre Cotty e della società di musicologia "Société d'Orchestre de la ville de Sion"

› ore 10,30 - Parco del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali **Happening musicale** con la partecipazione (in costume d'epoca) della "Société de Fifres et Tambours de Mund" e della "Société de Fifres et Tambours de St-Luc" (canton Valais - CH)

› ore 11,30 - Auditorium del Museo

Conferenza-Concerto "Le antiche società svizzere di pifferi e tamburi" a cura di Alexandre Cotty ed Enrico Casularo.

10 ottobre

› ore 18,00 - **Inaugurazione/Presentazione della sala dei mandolini** a cura di Carlo Cecconi, liutaio e restauratore di strumenti "a pizzico" storici e Fabio Giudice, mandolinista e musicologo

› ore 19,00 - Auditorium del Museo

Conferenza con esempi sonori "Il mandolino 'romano' e 'napoletano'" a cura di Carlo Cecconi con la partecipazione di Fabio Giudice, mandolinista e insegnante presso il Conservatorio di Musica "A.Casella" dell'Aquila.

› ore 20,00 - **Conferenza "Il periodo d'oro del mandolino, 1880-1930"** a cura di Carlo Cecconi e Fabio Giudice

11 ottobre

› ore 9,30 - **Visita guidata con esempi sonori alla collezione di mandolini** a cura di Carlo Cecconi e Fabio Giudice

› ore 10,30 - Auditorium del Museo

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "A.Casella" dell'Aquila:

Concerto conclusivo degli allievi della Masterclass «Il periodo d'oro del mandolino» Docente: Fabio Giudice

› ore 11,30 - Auditorium del Museo

Concerto "Il periodo d'oro del mandolino, 1880-1930"

Orchestra mandolinistica "C.Bertucci"; Direttore: Alvaro Lopez Ferreira. Opere di S. Falbo, O. Delis, S. Copertini.

31 ottobre

› ore 19,00 - Auditorium del Museo

In collaborazione con i Conservatori di musica "L.Perosi" di Campobasso e "D.Cimarosa" di Avellino

Masterclass "Composizioni inedite del sec. XIX per due chitarre eseguite su strumenti d'epoca", a cura di Stefano Magliaro e Roberto Vallini, chitarristi e musicologi.